



RADOMSKA  
ORKIESTRA  
KAMERALNA

Radomska Orkiestra Kameralna  
ul. Żeromskiego 53  
26-600 Radom  
tel. 48 362 04 44, 48 360 24 80  
e-mail: sekretariat@rok.art.pl  
[www.rok.art.pl](http://www.rok.art.pl)

Instytucja kultury Gminy Miasta Radomia

**Radomska Orkiestra Kameralna** to zespół artystów łączących entuzjazm młodości z doświadczeniem i profesjonalizmem. Wysokie umiejętności każdego członka zespołu, współpraca ze znakomitymi solistami, perfekcyjne wykonanie - to największe atuty orkiestry. Każdy koncert spotyka się z ogromnym uznaniem publiczności, bo to przecież niepowtarzalne, pełne emocji, profesjonalizmu i popisu sztuki muzycznego wydarzenia artystyczne.

## Kalendarz koncertów ROK w sezonie artystycznym 2023/2024

### Inauguracja sezonu 2023/2024

**23.09.2023 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Edward Wolanin** – fortepian,

**Paweł Kos-Nowicki** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: F.Chopin - *Fantazja A-dur na tematy polskie op.13* oraz A.Dvořák – *Serenada na smyczki E-dur op.22*

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Sezon artystyczny 2023/2024 rozpocznie się koncertem klasycznym, ale pełnym magicznych i romantycznych dźwięków fortepianu, wystąpi wybitny pianista Edward Wolanin, a Radomską Orkiestrę Kameralną poprowadzi Maestro Paweł Kos-Nowicki.

Edward Wolanin w wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie u Urszuli Hop. Następnie, w Rzeszowie ukończył średnią szkołę muzyczną w klasie Krystyny Matheis-Domaszowskiej. Jako najmłodszy w historii uczelni student, w wieku 15 lat rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Studiował pod kierunkiem prof. Jana Ekiera, prof. Bronisławy Kawalli, a w klasie kameralistyki u prof. Jerzego Marchwińskiego. Po uzyskaniu dyplomu kontynuował naukę na Studium Podyplomowym u prof. Jana Ekiera.

### Konkursowa harfa

**21.10.2023 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Jurek Dybał** – dyrygent,

**Solista** – laureat głównej nagrody w kategorii harfa na 72.Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (finał konkursu odbędzie się 6.10.2023),

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: G. F. Händel – *Koncert B-dur na harfę i orkiestrę, Op.4, No.6, HWV 294*;  
C. Debussy – *Danse sacrée et danse profane na harfę i orkiestrę*;

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł  
Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Koncert „Konkursowa harfa” to wydarzenie bez precedensu w Radomskiej Orkiestrze Kameralnej. Czekają nas wielkie niespodzianki zarówno jeśli chodzi o solistę jak i program. Podczas koncertu wystąpi laureat głównej nagrody w kategorii harfa na 72. Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium. Zwycięzcę konkursu poznamy dopiero 06 października 2023r. Tu wszystko jest niewiadomą, pewne jest tylko to, że usłyszymy przepiękne dźwięki harfy, a Radomską Orkiestrę Kameralną poprowadzi utalentowany i pełen pasji dyrygent – Jurek Dybał. Czekamy z niecierpliwością na wyniki konkursu.

## **Zapomniane Skarby Muzyki Polskiej**

**11.11.2023 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Tomasz Pawłowski** – fortepian,

**Andrzej Wojciechowski** – klarnet, klarnet basetowy,

**Jarosław Praszczalek** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie: Feliks Janiewicz – *Divertimento*, Beniamin Baczewski - *Concerto for basset clarinet*, Wojciech Albert Sowiński - *II Koncert fortepianowy G-dur*, Jarosław Praszczalek - *Independent Day for clarinet, piano and string orchestra*

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Z okazji rocznicy Odzyskania Niepodległości zaprezentujemy muzykę przenikniętą polską duszą. Jednak tym razem będą to utwory mniej znane, a warte przypomnienia. Razem zaproszonymi gośćmi będziemy odkrywać „Zapomniane Skarby Muzyki Polskiej”. Usłyszymy m. in. *Divertimento* Feliksa Janiewicza oraz *Concerto for basset clarinet* Beniamina Baczewskiego. W roli solistów wystąpią pianista Tomasz Pawłowski oraz klarnecista Andrzej Wojciechowski. Natomiast Radomską Orkiestrę Kameralną poprowadzi Maestro Jarosław Praszczalek.

## **V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski K. Pendereckiego**

### **ARBORETUM - Koncert finałowy**

**9.12.2023 (sobota), godz. 18:00**

Sala Koncertowa im. K. Pendereckiego, ZSM Radom ul. 25 Czerwca 70

Wykonawcy:

**Szymon Morus** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie: sześć utworów finałowych wyłonione przez jury konkursu pod przewodnictwem Joanny Wnuk-Nazarowej

Ceny biletów:

bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski ARBORETUM to wydarzenie cieszące się ogromną renomą i dużym zainteresowaniem. Nie bez znaczenia jest zaangażowanie jednego z najwybitniejszych kompozytorów naszych czasów, Krzysztofa Pendereckiego. Konkurs powstał z potrzeby doświadczenia sztuki odczuwanego zarówno przez twórców, jak i słuchaczy. W pierwszym etapie międzynarodowe jury – Joanna Wnuk-Nazarowa - przewodnicząca, Piotr Moss, Paul Patterson i Maciej Żółtowski – wybiera sześć prac. W drugim etapie konkursu w wykonaniu Radomskiej Orkiestry Kameralnej zostanie zaprezentowane sześć utworów. Wtedy też zapadnie decyzja głównego jurora o wyborze laureatów. Warty podkreślenia jest fakt, że do tej pory to prof. Krzysztof Penderecki, jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów, miał głos decydujący w wyborze kompozytora, którego dzieło zasługuje na specjalne uznanie. W tym roku rolę przewodniczącej jury zgodziła się objąć jego uczennica i ważna postać polskiej kultury muzycznej – Pani Joanna Wnuk- Nazarowa.

## **Gwiazdka z humorem, czyli żonglerka smyczkami**

**16.12.2023 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**The ThreeX, czyli dwoje skrzypiec i fortepian,**

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie: podróż przez muzykę wielkich kompozytorów podana w lekkiej i fascynującej formie. To Sonata Księżycowa Beethovena połączona z Metallicą i Morricone, Lot Trzmiela w fuzji z Tangiem Piazzolli, a w końcu żonglerka smyczkami i muzyka Smetany.

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 38 zł, bilet ulgowy 33 zł

II strefa – bilet normalny 28 zł, bilet ulgowy 23 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

The ThreeX to nowoczesne trio instrumentalne. Oryginalny skład zespołu – dwoje skrzypiec i fortepian – od początku był impulsem do tworzenia własnych aranżacji i utworów, a z czasem, kompletnych autorskich programów. Szeroki zakres wykonywanych stylów muzycznych oraz niesztampowe rozwiązania aranżacyjne są cechą charakterystyczną tria, a w połączeniu z pomysłowością i wszechstronnymi talentami muzyków stanowią o jego wyjątkowości.

W skład tria wchodzi laureaci międzynarodowych konkursów, absolwenci renomowanego Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu, którzy współpracują z największymi nazwiskami branży muzycznej. Różnorodność charakterów, obycie sceniczne i profesjonalizm jaki prezentują w każdym aspekcie gry, sytuują The ThreeX w światowej czołówce zespołów kameralnych tego typu, czego dowodem jest zdobycie złotego medalu na Osaka Chamber Music Competition&Festa w Japonii oraz występy na całym świecie.

## **Karnawał z ROKiem 2024**

**13.01.2024 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Krystyna Stańko** – wokół,

**Dominik Bukowski** – wibrafon,

**Marcin Wądołowski** – gitary,

**Piotr Lemańczyk** – kontrabas,

**Mikołaj Stańko** – perkusja,  
**Szymon Morus** – dyrygent,  
**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie: piękne standardy jazzowe, kompozycje Antonio Carlosa Jobima, Chick'a Corei i in., oraz polska kompozycja Jerzego Wasowskiego z tekstem Jeremiego Przybory

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 38 zł, bilet ulgowy 33 zł

II strefa – bilet normalny 28 zł, bilet ulgowy 23 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Karnawał to czas, który daje możliwość, aby szerzej poznać bogactwo dźwięków muzyki jazzowej. Wybitna wokalistka Krystyna Stańko nagrała swoją, dziesiątą płytę pod tytułem „Aquarius” poszerzając swój stały skład o brzmienie orkiestry kameralnej. Podczas koncertu usłyszymy między innymi piękne standardy jazzowe: „My Favorite Things”, „Midnight Sun”, „You Don’t Know What Love Is”, czy „500 Miles High”. Wisienką na torcie jest kompozycja Jerzego Wasowskiego z tekstem Jeremiego Przybory pt. „Zmierzch”. Muzykę, którą usłyszymy cechuje niezwykła szlachetność, wycucie stylu i bogactwo improwizacji, artyści kreują świeże podejście do znanych tematów, filtrując je przez swoją wrażliwość i doświadczenie. Krystynie Stańko towarzyszyć będą wybitni instrumentalisci: Dominik Bukowski – wibrafon, Marcin Wądołowski – gitary, Piotr Lemańczyk – kontrabas, Mikołaj Stańko – perkusja. Natomiast Radomską Orkiestrę Kameralną poprowadzi Maestro Szymon Morus.

## **Muzyczne uniesienia - Walentynki z ROKiem 2024**

**10.02.2024 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Bartosz Kołsut** – akordeon,

**Jakub Chrenowicz** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: Richard Galliano *Opale Concerto na akordeon i orkiestrę;*

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 38 zł, bilet ulgowy 33 zł

II strefa – bilet normalny 28 zł, bilet ulgowy 23 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Tym razem na koncercie „Walentynki z ROKiem” zapraszamy na muzyczne uniesienia przy dźwiękach akordeonu. Na scenie wystąpi Bartosz Kołsut - perfekcjonista, charyzmatyczny i wszechstronny. Charakteryzuje się on głęboką wrażliwością i emocjonalnym zaangażowaniem w każdej interpretacji dzieła muzycznego. Ponadprzeciętne umiejętności wykonawcze, bogactwo środków wyrazu połączone z błyskotliwą wirtuozerią i przemyślaną interpretacją pozostają zawsze właściwościami fascynujących prezentacji artystycznych tego muzyka. Ukończył Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu w 2015 roku, w klasie akordeonu mgr Artura Miedzińskiego. Bartosz jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w 2018 roku, w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Swoje umiejętności doskonalił również w Hochschule für Musik in Detmold (Niemcy) w klasie akordeonu prof. Grzegorza Stopy. Obecnie jest studentem Folkwang Universität der Künste w Essen (Niemcy), gdzie uczy się pod kierunkiem prof. Mie Miki oraz Heidi Luosujärvi.

## **Dla Kobiet**

### **Dawno temu na dzikim Zachodzie**

**9.03.2024(sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Piotr Pławner** – skrzypce, dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie: muzyka filmowa, musicalowa oraz hity muzyki klasycznej, m.in. J.Williams – Temat z filmu „Lista Schindlera”, J.Bock – Temat z musicalu „Skrzypek na dachu”, E.Moricone - Suita "Dawno temu na dzikim Zachodzie", H. Wieniawski - Obertas

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych i najbardziej kreatywnych skrzypków swojej generacji. “Ten młody człowiek jest fenomenem, to prawdziwy geniusz. Jego gra jest fascynująca, przemyślana do ostatniego niuansu. O tej interpretacji można mówić tylko w superlatywach” – pisze o artyście gazeta „Stuttgarter Zeitung“, The Times pisze „to wyjątkowy, nieskazitelnny talent”, a Lord Yehudi Menuhin nazwał Piotra Pławnera skrzypkiem o fenomenalnych zdolnościach oraz jednym z najbardziej obiecujących talentów nadchodzącej ery. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Na estradzie debiutował w dziewiątym roku życia. Studia ukończył z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Po otrzymaniu stypendium Fundacji im. Henryka Szerynga w Monte-Carlo studiował w Bernie (Szwajcaria), gdzie w roku 1995 zostaje wyróżniony nagrodą specjalną “Tschumi-Preis” za najlepszy dyplom solistyczny. Artysta jest laureatem wielu konkursów i przesłuchań w kraju i zagranicą.

Podczas koncertu będziemy mogli usłyszeć muzykę filmową, musicalową oraz hity muzyki klasycznej, m.in. J.Williams – Temat z filmu „Lista Schindlera”, J.Bock – Temat z musicalu „Skrzypek na dachu”, E.Moricone - Suita "Dawno temu na dzikim Zachodzie", H. Wieniawski – Obertas.

## **Rozświetlona noc - Poznaj swoją orkiestrę**

**20.04.2024 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Arkadiusz Dobrowolski** – wiolonczela,

**solista** – uczeń ZSM w Radomiu, laureat nagrody specjalnej na XIV Szkolnym Konkursie Na Wykonanie Utworu z Orkiestrą,

**Jurek Dybał** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: Arvo Paert – *Fratres* (w opracowaniu na wiolonczelę i smyczki), Arnold Schoenberg – *Verklärte Nacht*

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł  
Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Kolejny koncert z cyklu Poznaj swoją orkiestrę, podczas którego nasi muzycy prezentują indywidualne zdolności i muzyczne zamiłowania. Tym razem w roli solisty wystąpi nasz wiolonczelista Arkadiusz Dobrowolski. Urodził się w Gdańsku. Ukończył Państwową Szkołę Muzycznej st. Podstawowego i Licealnego w Gdańsku w klasie prof. Jadwigi Ewald (dyplom z wyróżnieniem), oraz Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Andrzeja Orkisz. W 2003\04 studiował w "Hochschule fur Musik und Theater" w Hannoverze w klasie prof. Gerrita Zitterbarta. W 2016 roku uzyskał stopień doktora w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest laureatem wielu nagród na konkursach krajowych i zagranicznych.

Podczas koncertu usłyszymy m. in. *Verklärte Nacht* Arnolda Schönberga (Rozświetlona noc – czyli poemat symfoniczny o spotkaniu kochanków). Tytuł utworu, tłumaczony czasem jako „Rozświetlona”, „Rozgwieżdżona”, innym razem jako „Przemieniona noc”, odnosi się do poematu Richarda Dehmela, który jest kanwą kompozycji Schönberga. Opowiada on o nocnym spotkaniu kochanków, podczas którego kobieta wyznaje, że jest w ciąży z innym i uzyskuje przebaczenie. Tryumf miłości symbolizuje rozjaśnienie się nocnej scenerii. Impulsem do skomponowania *Verklärte Nacht* było spotkanie kompozytora z Mathildą von Zemlinsky, siostrą jego nauczyciela Alexandra von Zemlinsky’ego, którą miał poślubić jeszcze przed premierą utworu.

## **Mahler o miłości**

**18.05.2024 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Ulrike Helzel** – mezzosopran,

**Jurek Dybał** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: G. Mahler – *Rückert Lieder*, F. Schubert – kwartet *d-moll* „*Śmierć i dziewczyna*” w opracowaniu na smyczki Gustava Mahlera

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Niemiecka mezzosopranistka Ulrike Helzel studiowała śpiew w Musikhochschule Leipzig u profesor Christy Kern-Pöschel. Ma na swoim koncie sukcesy w wielu konkursach wokalnych, m.in. na Konkursie Dvoraka w Karlowych Warach w 1990 r., została nagrodzona przez Fundację Ryszarda Wagnera i otrzymała Nagrodę Handla w Halle (1995).

Podczas koncertu usłyszymy m. in. *Rückert Lieder* G. Mahlera. W latach 1901-1904 Mahler zafascynował się twórczością literacką Friedricha Rückerta, którego poezję wykorzystał jako podstawę tekstową dwóch cykli pieśniowych: „*Rückert-Lieder*” oraz „*Kindertotenlieder*”. Oba te cykle składają się z pięciu pieśni, a ich prawykonanie miało miejsce w Wiedniu podczas jednego wieczoru 29 stycznia 1905 roku. „*Rückert-Lieder*” wydają się znacznie poważniejsze i pogłębione wyrazowo niż wcześniejsze pieśni Mahlera. Kompozytor zrywa w tym dziele z przejawianą dotychczas fascynacją kulturą ludową, z całą jej bezpretensjonalnością i naiwnością, zwraca się zaś ku przemyśleniom indywidualnym i kwestiom metafizycznym. W toku utworu zaznacza się gradacja ekspresyjna i zmienność problematyki, a także przechodzenie od kategorii lirycznych do estetycznych i światopoglądowych.

## **Zakończenie sezonu 2023/2024**

**8.06.2024 (sobota), godz. 18:00**

Sala koncertowa R.O.K.

Wykonawcy:

**Aleksandra Świgut** – fortepian,

**Wojciech Rodek** – dyrygent,

**Radomska Orkiestra Kameralna**

W programie m.in.: F. Mendelssohn - *Oktet smyczkowy E-dur op.20*, Ludwig van Beethoven – *Koncert fortepianowy G-dur nr 4*;

Ceny biletów:

I strefa – bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 22 zł

II strefa – bilet normalny 20 zł, bilet ulgowy 18 zł

Cena biletu w karnecie: 18 zł (min. 5 koncertów)

Aleksandra Świgut, pianistka, solistka i kameralistka, doktor sztuk muzycznych, pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Należy do Stowarzyszenia Ludwiga van Beethovena pod patronatem Elżbiety Pendereckiej. Trzykrotna laureatka 17. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Edwarda Griega w Bergen: drugiej nagrody, nagrody publiczności i nagrody Orkiestry Filharmonii Bergen. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej w Katowicach, a także Guildhall School of Music w Londynie w klasie Davida Dolana. W 2021 roku obroniła tytuł doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wykonawstwo na fortepianach historycznych jest ważnym nurtem działalności koncertowej pianistki. Zdolność poruszania się w różnych tradycjach wykonawczych czyni ją artystką wszechstronną i nie zamykającą się na jednym nurcie wykonawczym. Kompetencje w zakresie historycznej praktyki wykonawczej pozwalają jej poruszać się swobodnie zarówno we współczesnej jak historycznej pianistyce.

Podczas koncertu usłyszymy m. in. Koncert fortepianowy G-dur nr 4 Ludwiga van Beethovena. IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58 był komponowany w latach 1805-1806. Premierę prywatną miał w pałacu księcia Lobkowitza w marcu 1807 roku, a oficjalnie został zaprezentowany światu podczas słynnej "Akademii" – 22 grudnia 1808 roku w Theater an der Wien. W maju 1809 roku w recenzji zamieszczonej w "Allgemeine musikalische Zeitung" napisano: "jest najbardziej godnym podziwu, osobliwym, artystycznym i złożonym koncertem Beethovena". Beethoven zdecydował się rozpocząć swoje dzieło nietypowo – nie od orkiestrowej ekspozycji, tylko od sprawiającego wrażenie improwizacji – fortepianowego wstępu. Początek ten przyczynił się do pewnego – nietrafnego zresztą – "przezwicka". Zwykło się go nazywać "skowronkowym". Cóż – samo otwarcie dzieła może się lekkim wydawać, ale później materia dzieła wcale jakoś "ptasio" lekka nie jest. Przeciwnie – nie brakuje w niej powagi, a w środkowym ogniwie nawet dużej dawki patosu.