

Opowiadania z powszedniości

Tomasz Tyczyński, autor zbioru opowiadań „Niezasadnione poczucie szczęścia” został laureatem Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida w kategorii literatura.

str. 2

Podniosą podatek?

Nie 83 gr za metr powierzchni gruntu jak dotychczas, tylko 1,30 zł i nie 57 gr od metra budynku mieszkalnego, ale 96 gr – Rada Miejska w Radomiu zajmie się w poniedziałek projektem uchwały w sprawie podniesienia od nowego roku stawek podatku od nieruchomości.

str. 3

Festiwal Gombrowicza

Przyjadą do Radomia nie tylko z Polski, ale także z Argentyny, Japonii, Kosowa i Stanów Zjednoczonych. Podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, który rozpocznie się 12 października, zobaczymy 11 spektakli.

str. 8

Dwa triumfy Radomiaka

W ostatnich dniach piłkarze Radomiaka Radom zanotowali dwa zwycięstwa. Najpierw w starciu ligowym pokonali przy Struga 63 Koronę Kielce 4:0, a w środę – po dogrywce – wygrali w Zabrzu z Górnikiem w meczu Pucharu Polski.

str. 11

Święto ziemniaka

Fot. Aleksandra Podlaska



W niedzielę w Muzeum Wsi Radomskiej odbył się Festiwal Ziemniaka. Piękna, słoneczna pogoda sprawiła, że do skansenu przybyło kilka tysięcy radomian. Mogli wziąć udział w kopaniu ziemniaków czy przygotowywaniu z nich różnych potraw. Nie zabrakło też potańcówki przy muzyce kapel ludowych.

str. 6

AUTOPROMOCJA

radio
rekord
30 LAT
www.radiorekord.pl

REKLAMA

rhm
radomskie hale mięsne
Nasze **TARGOWISKO**
KUPCY ZAPRASZAJĄ
UL. WERNERA 10A / SZARYCH SZEREGÓW



Dzieje się!

Piątek, 27 września

→ **Koncert Pawła Mosiołka z zespołem Sky Tone.** Wydarzenie zaplanowano na godz. 18 w muszli koncertowej w parku im. Tadeusza Kościuszki. Prezentacja najnowszych projektów muzycznych aktywnego radomskiego wokalisty, muzyka, autora tekstów i kompozytora, uczestnika programów typu talent show czy Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Znany m.in. z utworu „Nie dla czasu”.

→ **Wieczór z twórczością Jacka Kowalczewskiego.** Resursa Obywatelska zaprasza o godz. 18.30 na spotkanie z wierszem i piosenką Jacka Kowalczewskiego pod hasłem „Radom – siła wzruszeń”. Jacek Kowalczewski to radomski bard i poeta, absolwent VI LO im. Jana Kochanowskiego. Jego utwory można było niegdyś usłyszeć w radomskich kawiarniach z akompaniamentem nieżyjącego już Bogdana Czerskiego. Utwory wykonają Ola Pawłowicz i Monika Chmielewska-Zioło. Wiersze zaprezentuje sam autor i aktorzy Teatru Resursa. Wstęp wolny.

→ **Urszula Dudziak w Radomiu.** Polska wokalistka i kompozytorka jazzowa, jedna z najlepszych wokalistek jazzowych na świecie. Występowała i nagrywała z takimi muzykami, jak Krzysztof Komeda, Bobby McFerrin, Herbie Hancock, Nina Simone, Sting i wielu innych. Koncertowała niemal we wszystkich krajach Europy, Azji i obu Ameryk, w tym w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall oraz podczas Newport Jazz Festival. Wokalistka dysponuje niespotykaną skalą głosu, perfekcyjną intonacją i unikalną techniką wokalną. Godz. 19. Miejsce: klub muzyczny Dzikie Węże, Parkowa 1. Wstęp wolny.



→ **Wtorek, 1 października**

Sobota, 28 września

→ **Inauguracja sezonu ROK.** Pierwszy w nowym sezonie artystycznym koncert Radomskiej Orkiestry Kameralnej będzie zarazem świętowaniem jubileuszu 55-lecia pracy artystycznej znakomitego kompozytora Piotra Mossa i jego 75. urodzin. Należy do znanych polskich artystów aktywnych w dużej mierze poza granicami kraju. Piotr Moss bowiem po ukończeniu studiów kompozytorskich w Warszawie wyjechał do Francji. W jego muzycznym dorobku oprócz wielkich dzieł czy utworów kameralnych znaleźć można muzykę teatralną i filmową. Utwory Piotra Mossa charakteryzują się dużą swobodą w wykorzystaniu rozmaitych technik kompozytorskich, sięganiu do tradycji i stosowaniu nowoczesnego języka. Tym razem Radomską Orkiestrę Kameralną poprowadzi znakomity, wielokrotnie nagradzany dyrygent – Tomasz Bugaj. W programie m.in. „Concerti piccoli per la Maestra” i „Wariacje na temat Mozarta” Piotra Mossa, a także utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta na orkiestrę smyczkową z towarzyszeniem instrumentów dętych, m.in. Symfonia nr 29 A-dur KV 201. Godz. 18. Wstęp płatny.



Niedziela, 29 września

→ **Festyn w parafii św. Józefa Oblubieńca NMP.** O godz. 14 przy ul. Młodzianowskiej rozpocznie się festyn „Pożegnanie lata 2024”. W programie: dmuchańce dla dzieci, grill, pokaz walki taekwondo, i zabytkowe samochody. Wystąpi schola dziecięca, chór Kantylena i uczestnicy Radomskiej Szkoły Rocka. Zaśpiewa m.in. Paweł Mosiołek i Wasina. Od godz. 19 zaplanowano

zabawę taneczną z gwiazdą wieczoru – Geskiem. Całkowity dochód z festynu przeznaczony jest na inwestycje w świątyni.

→ **Wieczorek taneczny na Idalinie.** Dom Kultury „Idalin” zaprasza o godz. 17 na wieczorek taneczny. Wstęp płatny – 20 zł od osoby.

→ **Muzyka Europy Wschodniej w skansenie.** Muzeum Wsi Radomskiej zaprasza o godz. 17 do kościoła św. Doroty na kolejny koncert z cyklu „VI spotkania wielu kultur. Muzyka Europy Wschodniej”. W programie: kompozycje rumuńskie, mołdawskie i ukraińskie, a także utwory wykonywane na fletni Pana, akordeonie i organach. Wystąpią wybitni artyści: Emanuel Bączkowski – organy, Dumitru Harea (Mołdawia) – fletnia pana, Andrij Melnyk (Ukraina) – akordeon.

→ **Koncert Julii Łozowskiej.** Radomska Fundacja Filipińska zaprasza o godz. 18 do sali Zespołu Szkół Muzycznych na koncert Julii Łozowskiej, absolwentki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Reprezentowała Polskę na 18. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina, a teraz 23-latką kształci się pod kierunkiem prof. Arie Vardiiego w Wyższej Szkole Muzyki, Teatru i Mediów w Hanowerze oraz prof. dra hab. Wojciecha Świtaly na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W programie: Chopin, Schubert i Liszt. Wstęp wolny – zaproszenie można odebrać w sekretariacie Katolickiego Liceum Ogólnokształcącego (ul. Grzybowska 22) jeszcze 27 września.



→ **OwocoGranie w Czarnolesie.** To już trzecia edycja pikniku rodzinnego OwocoGranie. W programie: godz. 14-17 potańcówka przy muzyce kapeli Zdzisława Kwapińskiego, a o godz. 17 – koncert Karolina Cicha i spółka. Karolina Cicha to wokalistka, kompozytorka, autorka tekstów i multiinstrumentalistka zafascynowana tradycyjną muzyką mniejszości północno-wschodniej Polski. Spółka – to zespół muzyków specjalizujących się w grze na różnorodnych instrumentach etnicznych. Zespół Cicha & Spółka zaistniał w 2013 roku, zgarniając Grand Prix festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Swoje stoiska rozstawia wytwórcy rzemiosła artystycznego i użytkowego. Będzie też okazja, aby posmakować regionalnych, tradycyjnych potraw oraz zapoznać się z mazowieckimi produktami tradycyjnymi. Na uczestników będzie czekało miłe kulinarne przywitania – placki z jabłkami. Bilety wstępu: normalny 20 zł, ulgowy 15 zł.

Wtorek, 1 października

→ **Spotkanie z Grzegorzem Bartosem, Marcinem Kępą i Dominikiem Podworskim.** W ramach cyklu spotkań literackich „Recenzenci Resursy” o godz. 17 w Resursie Obywatelskiej odbędzie się kolejna rozmowa o poezji, prozie i pasjach twórczych pisarzy związanych z Radomiem. Tym razem do udziału zaproszono Grzegorza Bartosa, Marcina Kępę i Dominika Podworskiego, którzy wraz z innymi autorami współtworzyli publikację „Nieoczywista przynależność. Rozmowy Resursy”, wydaną przez Resursę w 2023 roku. Na projekt, którego celem jest popularyzacja dorobku twórczego radomskich pisarzy, składają się nietuzinkowe wywiady z literatami związanymi z naszym miastem i regionem. Prowadzenie dr Adrian Szary. Wstęp wolny.

Koncert we Wsoli

Javier Pittorino, argentyński kompozytor i autor tekstów, wystąpi w sobotę, 28 września, w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli.

W 2014 roku pewien młody, argentyński muzyk dostał od znajomego książkę. To była „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza. Muzyk nazywał się Javier Pittorino i nie wiedział jeszcze wtedy, że właśnie zaczęła się w jego życiu nowa przygoda. Trzy lata później nagra swoją pierwszą płytę. W 2019 roku młody argentyński badacz literatury przyleciał do Polski i odwiedził m.in. Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli. Badacz nazywał się Nicolás Hochman i był dyrektorem Międzynarodowego Kongresu im. Witolda Gombrowicza w Buenos Aires. Kilka tygodni po tej wizycie Nicolás Hochman zadzwonił do Javiera Pittorino i zaproponował mu skomponowanie piosenki dla Kongresu Gombrowicza. Muzyk się zgodził i w trzy tygodnie napisał utwór. Zatyłował go „El Merodeador”. Jeszcze wtedy muzyk nie wiedział, że za kilka lat zagra w Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli.

Zapraszamy na koncert argentyńskiego, awangardowego kompozytora, autora tekstów i performerera, Javiera Pittorino. W swoich koncertach – przedstawieniach Javier Pittorino śpiewa i gra, ale także recytuje i wplata w występ elementy



utworów literackich czy improwizacji teatralnych – mówi Robert Utkowski z Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli. – Zanurza się głęboko w indie rocka, łączy gitarowe brzmienia i syntezatory. Teksty oscylują między literaturą, psychoanalizą i teatrem. Artysta nie ukrywa swoich fascynacji twórczością Witolda Gombrowicza, zwłaszcza powieścią „Ferdydurke”.

Fascynację Gombrowiczem widać m.in. w podejściu kompozytora do muzycznej formy – Pittorino próbuje zdekonstruować ideę „muzyka” w oczach widza, a jednocześnie na nowo stara się znaleźć swoje wewnętrzne, artystyczne spojrzenie. – Moje piosenki, połączone z recytacjami i teatralnymi scenami przenoszą mnie do miejsca, w którym Witold Gombrowicz napisał „Ferdydurke”, swoją najważniejszą powieść – mówi Javier Pittorino.

Teraz inspirowane Gombrowiczem utwory rzeczywiście wybrzmiały w miejscu, w którym fragmenty „Ferdydurke” powstawały i które także inspirowało pisarza. Wydarzenie pod tytułem „Wiedziałem podobne pragnienie w zgiełku” jest częścią europejskiej trasy koncertowej Javiera Pittorino.

Gościem specjalnym spotkania będzie Alicia Irene Falkowski, ambasador Argentyny w Polsce.

Początek wydarzenia we Wsoli o godz. 17. Wstęp wolny.

Bezpłatny autobus z Radomia do Wsoli odjedzie z przystanku przy ul. Chrobrego/Czysta (kierunek os. Michałów) o godz. 16.15.

Opowiadania z powszedniości

Tomasz Tyczyński, autor zbioru opowiadań „Nieuzasadnione poczucie szczęścia” został laureatem Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida w kategorii literatura.



Fot. Wiktor Śtefański

Nagroda ustanowiona została w 2001 roku przez Sejmik Województwa Mazowieckiego, a przyznawana jest corocznie artystom tworzącym na Mazowszu w czterech kategoriach: literatura, muzyka, sztuki plastyczne i teatr za wybitne dzieło lub kreację powstałe w roku poprzedzającym. Dotychczas uhonorowano nią ponad 100 artystów. Wyboru nominowanych i laureatów dokonują kapituły (dla każdej kategorii osobna), w skład których wchodzi wybitni twórcy, teoretycy i krytycy sztuki. Kapituła wyłania po trzech nominowanych w każdej kategorii, a spośród nich po jednym laureacie.

Wśród nominowanych, w kategorii literatura, znalazł się w tym roku radomianin Tomasz Tyczyński – kurator Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli i współtwórca Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza, badacz literatury. Na początku ubiegłego roku w wydawnictwie Nisza ukazała się jego debiutancka książka „Nieuzasadnione poczucie szczęścia”. Poza nim kapituła nominowała Roberta Papięskiego i Marka Wawrzekiewicza.

Gala nagrody odbyła się w poniedziałek w Teatrze Polskim w Warszawie. „Literackiego” laureata ogłosił Krzysztof Mrowcewicz, przewodniczący kapituły literackiej, historyk literatury i kultury, eseista. – Książka pana Tomasza Tyczyńskiego „Nieuzasadnione poczucie szczęścia” to niewielki tomik, bardzo skromny... To są takie opowiadania z powszedniości, z dnia codziennego. Tam nie ma nic niezwykłego – mówił ze sceny Mrowcewicz. – Zawsze byłem wielkim wielbicielem Prousta, a te opowiadania są właśnie troszkę proustowskie w tej próbie przewyciężenia przemijania poprzez pamięć. Bo wszystko się przecież zmienia, bo zarastają ogro-

dy, zarastają pola, bo znikają ścieżki, które wydeptaliśmy. To poczucie przemijania spotęgowane jest zapewne przez to, jak szybki jest nasz świat. Trzeba się więc zatrzymać na jakimś szczegole, by – paradoksalnie – przeżyć coś bardziej intensywnie.

Tyczyńskiego kapituła doceniła za „piękne zmaganie z nieuchronnie straconym czasem, za gesty od metafory język, za nieuzasadnione – bo czymż można je uzasadnić z perspektywy naszego przemijania – poczucie szczęścia”.

Nominowani wyróżnieni zostali okolicznościowymi medalami. Laureaci otrzymali statuetkę, dyplom i 35 tys. zł.

– Pisze się przede wszystkim dla siebie i dla czytelników. Ale trochę też i dla nagród, bo one jednak dowartościwiają autora. I zawsze to po prostu przyjemne, że ktoś przeczytał dokładnie, nie pośpiesznie i że docenił – powiedział nam tuż po ogłoszeniu wyników konkursu Tomasz Tyczyński. – Ta nagroda jest mi o tyle bliska, że w dzieciństwie mieliśmy taki zwyczaj: raz na jakiś czas mama zabierała mnie do księgarni i mogłem sobie wybrać książkę. I kiedyś wziąłem do ręki taki biały tom – dość gruby, w płócienniej oprawie – i tam było napisane „Cyprian Kamil Norwid”; to były „Wiersze zebrane”. Otworzyłem, zacząłem czytać... Mnóstwo kresek, myślików, przecinków, dwukropków. Miałem wtedy wrażenia, że ktoś do mnie coś mówi, a ja nie rozumiem, bo nadaje jakimś dziwnym alfabetem. Teraz czuję, że w jakiś sposób na to odpowiedziałem.

Nagrodę Dzieła Życia za całokształt twórczości, przy owacji na stojąco, odebrał jeden z najwybitniejszych artystów operowych świata, tenor liryczny – Wiesław Ochman.

NIKA

BEZPŁATNY TYGODNIK DLA RADOMIA I REGIONU

Radom, ul. Okulickiego 39; II p.; tel. 48 360 25 25
Reklama „7 Dni”, Radio Rekord, CoZaDzień.pl, TV Dami
RadomLed – ekrany ledowe, 875 tablic reklamowych
w windach i na klatkach schodowych: tel. 519 119 513,
reklama@radiorekord.pl



Dyrektor wykonawczy Rekord Grupy Mediowej: Krzysztof Domagała

Redaktor naczelna Rekord Grupy Mediowej: Milena Majewska

Kierownik redakcji: Iwona Kaczmarska

Skład: Kamil Fiodorow, Łukasz Rokita

Dziennikarze: Cyprian Baranowski, Kacper Czerwonka, Michał Kaczor, Łukasz Kościelniak, Michał Nowak, Weronika Sadowska, Wiktor Śtefański

Projekt graficzny: 7 Dni

Nakład: 10 tys. egzemplarzy

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń

Wydawca: Rekord Grupa Mediowa Sp. z o.o., ul. Okulickiego 39, 26-600 Radom

Druk: POLSKAPRESSE sp. z o.o. Drukarnia w Sosnowcu ul. Baczyńskiego 25a, 41-203 Sosnowiec-Milowice

ISSN 1898-8451

Brakuje mieszkań

Dobry Radom – ugrupowanie Marty Ratuszyńskiej chce poprawić sytuację mieszkaniową w naszym mieście.

Podczas ubiegłotygodniowej konferencji prasowej przedstawiciele ugrupowania przekonywali, że problemem osób młodych w naszym mieście jest brak mieszkań. Komunalnych brakuje, a deweloperские są zbyt drogie. Panaceum ma być spółka Radomski Developer Mieszkaniowy S.A., która – zdaniem Dobrego Radomia – powinna zostać powołana przez miasto. Jej prezesem miałby być jednocześnie wiceprezydent.

Czym miałyby zajmować się spółka? Przede wszystkim budową mieszkań na terenach obecnie należących do miasta i na pozyskanych. Finansowanie powinno pochodzić z Ministerstwa Finansów oraz z podwyższonego „janosikowego”, które płaci województwo mazowieckie.

– Mieszkania dla rodzin będą miały ok. 60 metrów kwadratowych powierzchni. Będą wynajmowane po kosztach eksploatacji. Ze względów technicznych mieszkania będą także o innym metrażu i te będzie można przeznaczyć na mieszkania służbowe dla bardzo potrzebnych miastu lekarzy, pracowników oświaty i służb mundurowych – tłumaczył Maksymilian Szust, przedstawiciel Dobrego Radomia.

Część mieszkań ma stanowić rezerwę bezpieczeństwa na wypadek udzielenia pomocy osobom, które tracą dach nad głową w wyniku klęski żywiołowej. Pomysłodawcy tłumaczą, że po trzech latach od rozpoczęcia działalności spółka miałaby oddawać rocznie do użytku ok. 600 mieszkań.

– Do rozważenia pozostaje możliwość wykupu lokali po 20 latach zamieszkiwania. Wartość spekulacyjna nieruchomości będzie rosła, zatem Radom uzyska cenne aktywa – zauważył Szust.

Podniosą podatek?

Nie 83 gr za metr powierzchni gruntu jak dotychczas, tylko 1,30 zł i nie 57 gr od metra budynku mieszkalnego, ale 96 gr – Rada Miejska w Radomiu zajmie się w poniedziałek projektem uchwały w sprawie podniesienia od nowego roku stawek podatku od nieruchomości. Powód? Podwyżki nie było od 2012 roku i miasto – nie stosując stawek maksymalnych – straciło ok. 158,4 mln zł.



w latach 2013- 2024 stanowią ok. 158,4 mln złotych” – napisano w uzasadnieniu projektu uchwały.

Stawka w przypadku 1 metra gruntu związanego z prowadzeniem działalności gospodarczej, bez względu na sposób zakwalifikowania, ma wzrosnąć z 83 gr do 1,30 zł. Grunty pod wodami powierzchniowymi stojącymi lub wodami powierzchniowymi płynącymi jezior i zbiorników sztucznych – wzrost z 4 zł od 1 ha powierzchni do 6,30 zł, pozostałe grunty, w tym zajęte na prowadzenie odpłatnej statutowej działalności przez organizację pożytku publicznego – wzrost z 40 gr od

działalności gospodarczej w zakresie obrotu kwalifikowanym materiałem siewnym – wzrost z 9 zł do 14,50 zł za metr, budynki związane z udzielaniem świadczeń zdrowotnych – wzrost z 4,40 do 6,90 za metr kwadratowy powierzchni, a pozostałe budynki, w tym zajęte na prowadzenie odpłatnej statutowej działalności pożytku publicznego – wzrost z 7,30 zł do 10,60 zł za metr.

„Średni wzrost podatków dla lokalu mieszkalnego o powierzchni 50 m² w budynku wielorodzinnym z udziałem do gruntu 40 m², to 31,50 zł w skali roku, dla budynku mieszkalnego o powierzchni 120 m² z działką 600 m², to ok. 227 zł w skali roku (wzrost jednej raty ok. 57 zł), a dla budynku o pow. 50 m² i gruntu 300 m² związanych z działalnością gospodarczą, to 611 zł w skali roku” – czytamy w uzasadnieniu projektu uchwały.

Podwyżka stawek podatku od nieruchomości przyniesie dodatkowe ponad 40 mln zł do miejskiego budżetu miasta w skali roku. „Zapewnienie wpływów z tytułu podatku od nieruchomości na odpowiednim poziomie umożliwi realizację wielu cennych inwestycji publicznych, które stanowią odpowiedź na potrzeby mieszkańców, a w perspektywie długoterminowej przyczynią się do podnoszenia jakości życia w Radomiu” – napisano w projekcie uchwały.

Jeśli radni w poniedziałek przyjmą projekt uchwały o podwyżce podatku od nieruchomości, nowe stawki zaczną obowiązywać od 1 stycznia 2025 roku.

● IWONA KACZMARSKA

Co roku Ministerstwo Finansów ogłasza w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski” maksymalne stawki podatków i opłat lokalnych, jakie mogą pobierać samorządy. Kwoty te za każdym razem odpowiadają „wskaźnikowi cen towarów i usług konsumpcyjnych” za pierwsze półrocze roku, w którym stawki ulegają zmianie. „Dla samorządu oznacza to rekompensatę wzrostu kosztów utrzymania zasobów miasta. Zasadnym jest zatem urealnienie wartości pieniądza stanowiącego dochody własne budżetu gminy z tytułu po-

datku od nieruchomości” – możemy przeczytać w przygotowanym na poniedziałkową sesję projekcie uchwały w sprawie określenia wysokości rocznych stawek podatku od nieruchomości na terenie gminy miasta Radomia.

Władze Radomia przypominają, że podatek od nieruchomości mieszkańcy i przedsiębiorcy płacą taki sam od 2012 roku. Tymczasem „górne granice stawek kwotowych podatku od nieruchomości na rok 2025 w stosunku do górnych granic stawek kwotowych podatku od nieruchomości z roku 2012” wzrosły średnio o 60 proc. „Dochody utracone z tytułu niezastosowania przez GMR stawek maksymalnych

metra kwadratowego do 70 gr, grunty niezabudowane objęte obszarem rewitalizacji – wzrost z 2,98 zł do 4,10 od jednego metra powierzchni.

Podatek od nieruchomości ma wzrosnąć także w przypadku budynków mieszkalnych lub ich części – właściciele mieszkań mieliby od stycznia 2025 roku płacić nie 57 gr, ale 96 gr za metr kwadratowy powierzchni użytkowej. Budynki związane z prowadzeniem działalności gospodarczej oraz budynki mieszkalne lub ich części zajęte na prowadzenie działalności gospodarczej – miasto planuje wzrost z 21,90 zł do 31,30 zł za metr, budynki zajęte na prowadzenie

Iłżeckie barabanienie

Powiatowy Instytut Kultury ruszył z realizacją projektu „Iłżeckie barabanienie – dziedzictwo Powiatu Radomskiego”. Barabaniarze odwiedzili już Skaryszew, a będą jeszcze w Jedlińsku, Mniszku i Przytyku.

Iłżeckie barabanienie to jedyny obrzęd w regionie wpisany na Krajową Listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. A ciekawe zwyczaje należy nie tylko chronić, ale także jak najszerzej je propagować. Dlatego Powiatowy Instytut Kultury postanowił o tym zwyczaju, ale także o pięknie lokalnych tradycji, opowiedzieć mieszkańcom innych miejscowości powiatu radomskiego. Napisał więc projekt, by sięgnąć po pieniądze z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, z programu Narodowego Instytutu Dziedzictwa „Niematerialne – przekaz dalej”. Resort dofinansował pomysł kwotą ponad 26 tys. zł.

– Grupa barabaniarzy zaprezentuje obrzęd, opowie o jego historii i znaczeniu, o Krajowej Liście Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego. Potem do akcji wkroczą bębniarze ze Studium Instrumentów Etnicznych i każdy z uczestników warszta-

tów – adresujemy je do uczniów klas VI–VIII szkół podstawowych – będzie mógł spróbować sam pograć na bębnach – opowiada o projekcie Re-

barabaniarze przemierzają Iłżę i aż do szóstej rano w Wielką Niedzielę wybijają na XVII-wiecznym bębnie określony rytm. Tak ogłaszają mieszkańcom miasteczka, że kończy się Wielki Post i zbliża Zmartwychwstanie Chrystusa.

W czwartek projekt był realizowany w MGOK-u w Skaryszewie, dzisiaj (piątek, 27 września) barabaniarze odwiedzą Gminną Bibliotekę Publiczną w Jedlińsku, w poniedziałek będą w PSP w Mniszku (gm. Wolanów), a 1 października w Centrum Kultury

i Bibliotece w Przytyku. Projekt zakończy wystawa w PIK-u w Iłży.

Warsztaty skierowane są do młodzieży, ale każdy może na nie wejść i obserwować prezentację.



foto: archiwum oazadzieln.pl

nata Metzger, dyrektor Powiatowego Instytutu Kultury. – Oczywiście, będziemy zachęcać młodzież do przybycia do Iłży, gdy odbywa się wielkocenne barabanienie i przyjrzeniu się, jak przebiega obrzęd. Przypomnę może, że w nocy w Wielką Sobotę

REKLAMA

KM -stomatologia zachowawcza
-protetyka
STOMATOLOGIA -usuwanie ósemek

 /KMstomatologia

ul. Kusocińskiego 21 lok.2
664 085 285
kmstomatologia@gmail.com
Sobota-Niedziela Zadzwoń



MIÓD I PRODUKTY PSZCZELE
ZDROWE PRZEKĄSKI NA BAZIE MIODU

SKLEP PSZCZELARSKI ŁYŚŃ - RADOM
UL. 25 CZERWCA 5/9A
26-600 RADOM
TEL. 519 447 431
sklepradom@lyson.com.pl



Na hasło "miód" -5% rabatu na zakupy

Więcej dla gmin

179 mln zł – tyle ma zyskać Radom dzięki reformie finansowej samorządów. Politycy Platformy Obywatelskiej zapowiadają, że nie będzie rozdawania pieniędzy według klucza politycznego. – Nie będzie już takich sytuacji, że samorządowiec z czelem będzie handlował poparciem politycznym czy współpracą polityczną – zapewnia poseł Konrad Fryszak.

• LUKASZ KOŚCIELNIAK

Prace nad projektem ustawy wchodzi w decydującą fazę. Jak tłumaczył w poniedziałek w Radomiu dziennikarzom poseł Koalicji Obywatelskiej Michał Krawczyk, przewodniczący sejmowej Komisji Samorządu Terytorialnego i Polityki Regionalnej, dzięki nowej ustawie o finansowaniu samorządów do gmin trafi o 25 mld zł więcej niż dotychczas.

– Jesteśmy po pierwszym czytaniu tej ustawy na sali plenarnej. Została też powołana specjalna podkomisja, na której czele stoi były samorządowiec, nasz kolega Marek Sowa. Mam nadzieję, że jeszcze w tym tygodniu ustawa zostanie przyjęta przez sejm – mówił Michał Krawczyk.

Na każdy samorządowy budżet składa się m.in. udział w podatku PIT i CIT. Rząd Donalda Tuska postanowił zmienić algorytm przeliczania tych środków. – Samorządy będą dysponowały stałym udziałem procentowym nie w podatku, tylko w dochodzie mieszkańców. W związku z tym to dochód mieszkańców będzie decydował o tym, jakim budżetem będzie dysponował samorząd – tłumaczy Krawczyk.

Według wyliczeń, Radom dzięki tym zmianom ma mieć w przyszłym roku w budżecie o 179 mln zł więcej niż obecnie.



Dodatkowo, jeszcze w tym roku, do samorządów powiatowych ma trafić 10 mld 700 mln zł. Poseł Konrad Fryszak zapewnia, że na zmianie ustawy skorzystają też inne samorządy. – Szydłowiec dzięki nowej ustawie będzie miał w przyszłym roku ponad 7,8 mln zł więcej, Zwoleń – 9,2 mln zł, Kozienice – 9,1 mln zł, Białobrze-

gi – 7,2 mln zł, Grójec – ponad 17 mln zł, Pionki – 8,9 mln zł, a Iłża ponad 11 mln zł – wyliczał poseł Fryszak. – Te pieniądze nie są znaczone. Czyli nie mówimy, na co mają zostać wydane.

Wielu samorządowców – zwłaszcza tych, którzy za czasów rządów Prawa i Sprawiedliwości otrzymywali wyso-

kie dofinansowania w ramach programów rządowych – podkreślało, że bez tych pieniędzy nie będzie mogło realizować wielu inwestycji. Zapytany o to poseł Konrad Fryszak odpowiedział, że samorządy dzięki dodatkowym środkom z reformy finansowej mają mieć większą elastyczność w kwestii konstruowania budżetu. Zapewnia też, że nadal funkcjonować będzie część programów rządowych. Ich kryteria mają być jednak równe i sprawiedliwe dla wszystkich. – Symbolicznie mogę obiecać – po raz pierwszy i ostatni widzącie tekturową planszę, na której wypisane są pieniądze dla samorządów. Nie będzie już takich sytuacji, że samorządowiec z czelem będzie handlował poparciem politycznym czy współpracą polityczną. Uniezależnimy finanse samorządów od polityków, od Marka Suskiego kołędującego z tekturowymi czekami – skomentował Fryszak.

Fot. autor

Od wielu lat ogromnym problemem dla samorządów jest kwestia subwencji oświatowej. Obaj posłowie zapewniali podczas konferencji, że tą kwestią również się zajęli. Michał Krawczyk poinformował, że w 2025 roku rząd przeznaczy na oświatę 45 mld zł więcej w porównaniu do 2023.

Nowe ambulance

O dwa nowe ambulance wzbogaciła się na początku września Radomska Stacja Pogotowia Ratunkowego.

Karetki kupiono przy finansowym wsparciu Ministerstwa Zdrowia, które przekazało dotację w wysokości 1,2 mln zł. Pojazdy są wyposażone w wideolaryngoskop, urządzenie do bezpiecznego oczyszczania powietrza, a także urządzenie do przenoszenia pacjenta siedzącego z systemem umożliwiającym zsuwanie go po schodach. Znajdują się tu również nosze z systemem elektrycznego wspomaganie podnoszenia, opuszczania i załadunku.

Nowe karetki zastąpią wyeksploatowane już ambulance. – Bardzo się cieszę, że był możliwy taki zakup. Jest rzeczą naturalną, że sprzęt trzeba unowocześniać. Mamy w swoich programach wsparcie dla ratownictwa medycznego. Są na ten cel zaplanowane także środki zewnętrzne, m.in. z KPO – mówił, uczestniczący w uroczystości przekazania nowych karetek, wiceminister zdrowia Wojciech Koniczny.

Wiceprezydent Marta Michałska-Wilk przypomniała, że miasto również systematycznie przeznacza pieniądze na zakupy karetek oraz ich wyposażenia dla Radomskiej Stacji Pogotowia Ratunkowego. W ciągu kilku ostatnich lat RSPR udało się zastąpić nowymi ambulansami ponad 20 wysłużonych pojazdów. Te zakupy są finansowane zarówno z budżetu miasta, jak i przy wsparciu ze strony rządu, samorządu województwa mazowieckiego czy funduszy unijnych.

CT

REKLAMA

Co Za JAZDA!

CO ZA JAZDA ULTRA NA 106,2 KM!

W niedzielę, 6 października, spotykamy się o godz. 9.30 na Rynku przy Muzeum im. Jacka Malczewskiego.



UWAGA! Nowy sposób rejestracji.

Aby dołączyć do naszej wycieczki, zeskanuj kod QR

DECATHLON GO go.decathlon.pl

Zeskanuj i zapisz się na CoZaJazdę!



Link do aplikacji Decathlon



ORGANIZATORZY:



PATRONAT HONOROWY:



SPONSOR GŁÓWNY:



PARTNERZY:



DO BRY WZROK MAZOWSZAN



Marszałek Województwa
Mazowieckiego
**zaprasza na bezpłatne
badania okulistyczne**



mazovia.pl

25^{lat} Mazowsze

**6 października - Delegatura Urzędu Marszałkowskiego Województwa
Mazowieckiego w Radomiu, ul. Kościuszki 5a
godz. 9:00-17:00**



Retina
AMD Polska

wyborcza.pl

medycyna praktyczna

TERMEDIA
NOWE TRENDY W MEDYCYNIE
WWW.TERMEDIA.PL

Głos
SENIORA

Echo
Dnia

7 DNI

coza
dzien.pl

dami

rekord

www.mazowsze.pl

Plus | 90.7 FM

RADIO
RADOM

radom24

partnerzy

patroni medialni

Święto ziemniaka

W niedzielę w Muzeum Wsi Radomskiej odbył się Festiwal Ziemniaka. Piękna, słoneczna pogoda sprawiła, że do skansenu przybyło kilka tysięcy rodzin. Mogli wziąć udział w kopaniu ziemniaków czy przygotowywaniu z nich różnych potraw. Nie zabrakło też potańcówki przy muzyce kapel ludowych.



● **ŁUKASZ KOŚCIELNIAK**

Festiwal Ziemniaka to impreza, która na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń w radomskim skansenie. O tym, że warto ją organizować, świadczą przede wszystkim tłumy gości, które odwiedzają tego dnia Muzeum Wsi Radomskiej. Nie odstrasza nawet kilkudziesięciometrowe kolejki do kasy. Festiwal Ziemniaka to doskonała okazja, by przenieść się w czasie i zobaczyć, jak wyglądało życie na wsi w okresie jesiennym. Na odwiedzających czekały liczne pokazy, które w autentyczny sposób przedstawiały codzienne działania związane z uprawą ziemi i prowadzeniem gospodarstwa. To m.in. kopanie i zbieranie ziemniaków, przygotowanie pól pod przyszłoroczne uprawy, a także domowe prace takie jak np. kiszenie kapusty.

– Fenomenem jest po prostu ziemniak. Ludzie lubią zjeść dobre, ziemniaczane potrawy. Dzisiaj w domu nikt tego tak dobrze nie przygotowuje, nie przyrządzi – powiedziała nam Iłona Jaroszek, dyrektor Muzeum Wsi Radomskiej. – Stąd ogromne tłumy chociażby przy kołach gospodyń wiejskich. Wymyśliły one bardzo pyszne i niepowtarzalne potrawy ziemniaczane.

Festiwal Ziemniaka to również święto muzyki ludowej. Na plenerowej scenie wystąpiły kapela wiejskie z ziemi radomskiej, które wprowadziły uczestników w niepowtarzalny klimat. Można było nie tylko podziwiać ich występy, ale również wziąć udział w zabawie tanecznej, która dostarczyła mnóstwo radości zarówno dorosłym, jak i najmłodszym uczestnikom. Na terenie muzeum był też kiermasz twórczości ludowej i rękodzieła, gdzie lokalni artyści zaprezentowali swoje prace.

Jednym z najważniejszych punktów festiwalu jest co roku konkurs kulinarny na najlepszą potrawę regionalną z ziemniaków. Uczestnicy – zespoły folklorystyczne, koła gospodyń wiejskich i stowarzyszenia z regionu radomskiego przygotowały tradycyjne potrawy na bazie ziemniaków. W sumie do rywalizacji przystąpiły 34 organizacje.

– Nie powtórzyła się żadna potrawa – nie tyle w nazwie, bo one są podobne, ale w smaku. Ja zawsze podziwiam te panie, bo jest to dla mnie fenomen, jak można przygotować tak dużo różnorodnych potraw, które są



Zdjęcia: Aleksandra Podolska

z tego samego produktu, najprawdopodobniej z tymi samymi przyprawami, ale zupełnie inaczej smakują. Myślę, że jury będzie miało ogromny problem, aby wyłonić najlepszych – tłumaczyła Iłona Jaroszek.

Ostatecznie jurorzy, pod przewodnictwem znanego kucharza Karola Okrasy wyróżniło stowarzyszenie Aktywni na Targowej i Koło Gospodyń Wiejskich „Marianianki”.

Trzecie miejsce przypadło członkiniom KGW w Trablicach, które przygotowały kartacze z sarniną. Drugie miejsce jury przyznało Kołu Gospodyń Wiejskich „Wólczanki”. Najlepsza, zdaniem jurorów, była pazibroda Koła Gospodyń Wiejskich „Ludwinianki”.

Na zakończenie festynu odbył się pokaz kulinarny w wykonaniu Karola Okrasy.

REKLAMA

elmas

1990

Wędliny znane od lat!

elmas.pl

ŚPIEWASZ? ★ TAŃCZYSZ? ★ CZARUJESZ? ★ ROBISZ INNE WYJĄTKOWE RZECZY?
I MASZ MNIEJ NIŻ 21 LAT?

Przyjdź na casting!

CO ZA
T★LENT

I CASTING 8 października | II CASTING 15 października

Radom, MCSW Elektrownia
ul. Mikołaja Kopernika 1

godz.
14-18



Szczegóły na CoZaDzien.pl

ORGANIZATOR: **coza jazda!**

PATRONAT
MEDIALNY:

radio **rekord**

dami

coza **dzien.pl**

7 DNI

PARTNERZY: **25^{lat} Mazowsze**

30 LISTOPADA 2024

Radomskie Centrum Sportu
Radom ul. Struga 63

ANDRZEJKOWA
GALA GWIAZD

Jubileusz
30 radia
lat **rekord**

zagrają:

PLAYBOYS / BOYS / MIG
PIĘKNI I MŁODZI / CLASSIC
TOP GIRLS / KLAUDIA ZIELIŃSKA

Oficjalne AFTER PARTY w Klubie **EXPLOSION**

Bilety dostępne na stronie: thebestart.pl oraz biletytyna.pl

ORGANIZATOR:

PATRONAT MEDIAŁNY:

PARTNERZY:



Festiwal Gombrowicza

Przyjadą do Radomia nie tylko z Polski, ale także z Argentyny, Japonii, Kosowa i Stanów Zjednoczonych. Podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, który rozpocznie się 12 października, zobaczymy 11 spektakli.

● IWONA KACZMARSKA

– Tegoroczny festiwal jest festiwalem historycznym z kilku powodów. Przede wszystkim czcimy 120. urodziny Gombrowicza m.in. w ten sposób, że po raz bodaj pierwszy teatr radomski będzie miał dwa swoje spektakle – mówi Sebastian

Równy, dyrektor Wydziału Kultury UM. – Ponadto po raz pierwszy, z czego się bardzo cieszę, mamy tak dobrą bazę finansową. Ministerstwo kultury przychyliło się bowiem do wniosków teatru i dofinansowało tegoroczną edycję kwotą ponad 600 tys. zł. Do tego 200 tys. zł daje miasto. Ale myślę, że najważniejszym powodem, dla którego mówimy o historyczności tego festiwalu, jest

fakt, że Teatr Powszechny współprodukuje z legendarnym teatrem La MaMa z Nowego Jorku „Ślub”. I ten spektakl będzie pokazywany i w Nowym Jorku, i w Radomiu, ale też w Warszawie, w Teatrze Dramatycznym.

Klub teatralny La MaMa założyła w 1961 roku Ellen Stewart. Od początku odgrywał ważną rolę w kształtowaniu się i rozwoju off-off-Broadwayu. To La MaMa, jako pierwsza na świecie, pokazała Kantora czy Grotowskiego. A na pomysł, by radomski teatr współproduktował z nowojorskim teatrem gombrowiczowski „Ślub”, wpadła Małgorzata Potocka, dyrektorka Powszechnego.

– Uznałam, że to szansa dla na-

szego teatru, żeby pokazać się na zewnątrz – mówi Małgorzata Potocka. – Brakowało trochę funduszy, brakowało różnego rodzaju technicznych możliwości, więc postanowiliśmy, że scenografię, kostiumy i całą oprawę graficzną zrobimy w Polsce. I zawieziemy do Stanów. To wspinała przygoda dla mnie,

Białuki jest jeszcze Białostocki Teatr Lalek z „Hulajgębą” – dosyć rzadko goszczące na naszym festiwalu – mówi Jolanta Korlub-Ogonkowska, kierownik literacki radomskiego teatru. – Mamy też spektakle zagraniczne. Bo zawsze jesteśmy ciekawi, jak twórcy z innych kontynentów postrzegają myśl pisarza, czy ona się zgadza z naszą myślą, czy jest to pokazane zupełnie inaczej. Myślę, że warto pokazać też inną kulturę, inne myślenie. Gombrowicz jest twórcą uniwersalnym, a k t u a l n y m . I przez lata trwania festiwalu patrzymy, jak te spektakle gombrowiczowskie rzeczywiście obejmują cały świat.



Fot. archiwum ozarben.pl

dla nas i, myślę, dla teatru też.

„Ślub” w teatrze La MaMa w Nowym Jorku swoją premierę miał wczoraj (26 września), w Radomiu zobaczymy go 19 października. To nie jedyny „Ślub”, który będzie można zobaczyć podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego – przywiezie go także Teatr Lalek Białulka z Bielska-Białej i Narodowy Teatr Kosowa z Prisztiny. To ostatnie przedstawienie także jest koprodukcją – z Teatrem im. Jana Kochanowskiego z Opola; wyreżyserował je Polak Norbert Rakowski.

– Chcemy pokazywać różnorodne spektakle gombrowiczowskie, w różnej formie. Mamy więc w tej edycji spektakle lalkowe – bo obok

„Ferdynand” – spektakl przygotował Simul Theatre Company + Koniereni z Tokio. W wykonaniu zaś Teatru Chiten z Kioto zobaczymy „Iwonę, księżniczkę Burgunda”. Jak zawsze wierni Gombrowiczowi są Argentyńscy – Iceberg Teatro z Buenos Aires przywiezie „Pornografię”.

Obejrzymy, rzecz jasna, także przedstawienia polskie. „Iwonę, księżniczkę Burgunda” poza teatrem radomskim przygotował też gdański Teatr Wybrzeże, „Ferdynand” natomiast – Teatr im. Aleksandra Fredry z Gniezna.

Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski zaplanowano między 12 a 19 października. Bilety już można kupować.

Spacerkiem po mieście Cukiernia Bronisława Woźnickiego



„Amatorowie tanich a dobrych lodów raczą zwracać uwagę, że rozsyłane przezemnie po domach lody, wyrabiane w mojej cukierni, noszą wyraźną firmę, umieszczoną tak na mroźnicy, jak i na każdej foremce, w której wydają się lody” – informował uprzejmie w maju 1888 roku czytelników „Gazety Radomskiej”, a zarazem swoich potencjalnych klientów właściciel owej cukierni, Bronisław Woźnicki. Jego słodka firma pozostaje w cieniu wielkich następców – cukierni i kawiarni Przybytniewskiego ulokowanej na pl. 3 Maja 3/5 (obecnie pl. Konstytucji 3 Maja), cukierni Rembikowskiego w kamienicy u zbiegu ul. Lubelskiej (ul. Zeromskiego) i Zgodnej (ul. Focha) czy wreszcie słynnej „Udziałowej” – cukierni i restauracji na rogu Lubelskiej i Kościelnej (ul. Moniuszki). Tymczasem to właśnie zakład Bronisława Woźnickiego jest jedną z najstarszych, znanych, radomskich cukierni. Powstał ok. 1835 roku

w jednej z kamienic przy ul. Warszawskiej. Radomianie musieli cenić sobie ciasta, ciastka, marcepany i lody Woźnickiego, bo po 1866 roku cukiernik otworzył filię przy ul. Lubelskiej 7 – na parterze trzykondygnacyjnej kamienicy Roszkowskich wybudowanej w latach 1847-1849. Niewielki początkowo lokalik szybko się rozrósł i już w 1890 został przekształcony w główną cukiernię. Woźnicki na tym nie poprzestał – trzy lata później zlikwidował zakład przy ul. Warszawskiej, a głównej cukierni przydał dwie nowe filie – jedną w Hotelu Sandomierskim przy ul. Lubelskiej 22, drugą w drewnianym wówczas domu Szerzyńskiego u zbiegu ulic Lubelskiej i Kościelnej. Nie wiadomo, czy słodki interes wreszcie mu się znużył czy na dalszą pracę nie pozwalały siły i zdrowie (o Bronisławie Woźnickim nie wiemy zgoła nic). Faktem jest, że przed 1902 rokiem cukiernię wraz z filiami przejął Bolesław Pomianowski, by niedługo później rozwinąć ją w „Udziałową”.

Nie wszyscy zapewne zdają sobie sprawę, że cukiernie – jak wiele innych rzeczy – zawdzięczamy Francuzom. To w epoce oświecenia, wraz z kuchnią francuską na ziemię polskie dotarła moda na słodkości; cukier przestał być traktowany jak lekarstwo, a stał się przyprawą. Pierwsza cukiernia powstała w Warszawie w 1724 roku.

NIKA

Na podstawie informacji zawartych w „Encyklopedii Radomia. Nowe wydanie” Jerzego Sekulskiego, Radom 2012



Zdjęcia: Symon Wykorta

REKLAMA

MT MIRAT
SALON OŚWIETLENIOWY

PRZYMIERZALNIA ŻYRANDOLI

WYBIERASZ 3 | PRZYMIERZASZ W DOMU | ODDAJESZ TE, KTÓRE CI NIE PASUJĄ

☎ 48 363 65 40 mirat.com.pl

Radom, ul. Toruńska 9





Łukasiewicz
ITEE

SIŁA W NAUCE

Sieć Badawcza Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji

Nr 1

Otwarty na wyzwania i innowacyjny

Setki opatentowanych innowacyjnych rozwiązań dla przemysłu, współpraca z największymi firmami wielu branż, zrealizowane wspólnie z partnerami biznesowymi projekty za kilkaset milionów złotych, koordynowanie ogólnopolskich programów badawczych, korzystanie z funduszy unijnych dla rozwoju nauki i gospodarki czy współpraca z ośrodkami naukowymi i przemysłowymi na całym świecie – to w wielkim skrócie wizytówka radomskiego Instytutu Technologii Eksploatacji, który od pięciu lat jest częścią Sieci Badawczej Łukasiewicz.

Innowacyjne rozwiązania dla gospodarki

Instytut Technologii Eksploatacji (Łukasiewicz – ITEE) jest częścią Sieci Badawczej Łukasiewicz – jednej z największych sieci badawczych w Europie, która skupia 22 nowoczesne instytuty badawcze, realizujące kluczowe z punktu widzenia gospodarki prace badawczo-rozwojowe. W obecnej strukturze Łukasiewicz – ITEE ma pięć Centrów Badawczych: Inżynierii Powierzchni, Tribologii, Prototypowania, Biogospodarki i Ekoinnowacji oraz Badań Edukacji Zawodowej i Zarządzania Innowacjami. Działanie centrów wspierane jest przez Departament Komerccjalizacji i Sprzedaży oraz Departament Wspierania Badań. Z działalnością Instytutu zintegrowane jest największe w krajowym środowisku naukowym wydawnictwo, funkcjonujące w obszarze nauk technicznych i edukacji zawodowej.

Radomski instytut od niemal 40 lat specjalizuje się w kreowaniu innowacyjności w obszarze budowy i eksploatacji maszyn, bezpieczeństwa technicznego i ochrony środowiska, a także opracowywaniu modelowych rozwiązań dotyczących programów ustawicznego kształcenia i doskonalenia kadr dla innowacyjnej gospodarki oraz transferu zaawansowanych technologii do zastosowań przemysłowych.

Prowadzone w Instytucie prace skupiają się na szukaniu odpowiedzi na wyzwania głównie w obszarze eksploatacji obiektów technicznych – interakcji maszyn i urządzeń w środowisku użytkowania, racjonalizując problemy obsługi, trwałości, niezawodności oraz utylizacji już od etapów projektowania

i wytwarzania, zgodnie z priorytetowymi obecnie w Unii Europejskiej zasadami gospodarki o obiegu zamkniętym, stanowiącymi kluczowy element dla zrównoważonego rozwoju gospodarczego.

Ukierunkowanie na priorytetową w Europie i w kraju problematykę badawczą umożliwia podejmowanie i rozwiązywanie w Łukasiewicz – ITEE zagadnień nowatorskich naukowo oraz wyjątkowo efektywnych ekonomicznie i społecznie.

Sprawdzony partner dla przemysłu

czę z firmami wszystkich obszarów gospodarki – od przedsiębiorstw większości gałęzi przemysłu, w tym obronnego, budownictwa, branż: spożywczej i medycznej, aż po branżę kosmiczną. Wśród obecnych partnerów są takie firmy jak Orlen, Trend Glass, GGG, Fabryka Broni „Łucznik”, Zakłady Mechaniczne „Tarnów” S.A., Fabryka Łożysk Tocznych – Kraśnik S.A. czy Purmo Group Poland.

Niezbędne dla rozwoju przemysłu rozwiązania mogą być opracowane na miejscu od etapu modelowania, symulacji i przygotowania projektu do wytworzenia i eksploatacji-

wdrożona została w licznych laboratoriach naukowych i przemysłowych – krajowych i zagranicznych (Chiny, Chorwacja, Czechy, Egipt, Izrael, Korea Płd., Meksyk, Niemcy, Rosja, USA, Węgry, Wietnam).

Instytut oferuje również komercyjnie szeroki wachlarz usług, testów i badań laboratoryjnych, w tym przeprowadzanych w laboratoriach akredytowanych przez Polskie Centrum Akredytacji wg PN-EN/IEC 17025, w dużej mierze na aparaturze swojej konstrukcji, wytwarzanej zgodnie z certyfikowanymi systemami jakości serii PN-EN ISO 9000.

Biznes i nauka – wspólnie po unijne pieniądze

Obecna perspektywa finansowa Unii Europejskiej na lata 2021-2027 w Polsce to setki miliardów złotych na wsparcie innowacyjności przedsiębiorstw. Największy z unijnych programów skierowanych do przedsiębiorców – Program Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki 2021-2027 w swoim pierwszym priorytecie nakierowany jest m.in. na zapewnienie dofinansowania na obszarach B+R (Badania i Rozwój), wdrożeń nowych rozwiązań czy infrastruktury B+R. Oznacza to, że aby sięgnąć po unijne pieniądze na rozwój firmy, przedsiębiorca musi wykazać działania innowacyjne, których efekty będzie wdrażał.

Partnerem, który może zapewnić taką innowacyjność w projekcie jest Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji. Ogromny potencjał naukowo-badawczy połączony z doświadczeniem w realizacji innowacyjnych projektów z przedsiębiorstwami – zarówno dużymi, jak i o charakterze MSP, daje przewagę konkurencyjną, która zwiększa szanse na pozyskanie unijnego finansowania na rozwój firmy.



Szanowni Czytelnicy!

Z ogromną dumą i satysfakcją zwracam się dziś do Państwa, ponieważ już za dwa lata Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji w Radomiu, którym mam zaszczyt kierować, będzie obchodził okrągły jubileusz 40-lecia swojej działalności. Ciągle jednak spotykam radomian, którzy bardzo mało wiedzą na temat naszego radomskiego Instytutu, choć w skali kraju jest to prawdziwa naukowo-technologiczna perła.

Powstanie Instytutu Radom zawdzięcza profesorowi Michałowi Hebdzie, a jego budowę i rozwój profesorowi Adamowi Mazurkiewiczowi, którego darzę ogromnym szacunkiem i szczerze podziwiam.

Przez prawie cztery dekady Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji w Radomiu realizował badania naukowe oraz prace rozwojowe i wdrożeniowe w zakresie zaawansowanych technologii w obszarze wytwarzania i eksploatacji maszyn i urządzeń technicznych. Prowadził badania dotyczące kształcenia i doskonalenia zawodowego kadr eksploatacyjnych oraz działalność wydawniczą i poligraficzną. Do dziś utrzymujemy stałą współpracę z krajowymi i zagranicznymi placówkami naukowymi.

W tej chwili nasz radomski Instytut jest jednym z najlepiej funkcjonujących w całej Sieci Badawczej – Łukasiewicz. Tym, co go wyróżnia, jest bardzo duża dywersyfikacja dziedzin badawczych i naukowych.

Zapraszam do śledzenia kolejnych numerów *Bezpłatnego Tygodnika „7 Dni”*, na którego łamach reprezentujemy wszystkie Centra Badawcze ITEE i pochwalimy się naszymi sukcesami.

dr Adam Duszyk

Dyrektor Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji

Łukasiewicz – Instytut Technologii Eksploatacji

ul. Kazimierza Pułaskiego 6/10
26-600 Radom

tel. (+48) 48 364-42-41
instytut@itee.lukasiewicz.gov.pl

www.itee.lukasiewicz.gov.pl



rysuje:

● JANUSZ POPŁAWSKI ●



REPERTUAR

HELIOS

Projekty specjalne

Helios dla Dzieci: Smok Diplo-dok - przedpremierowe seanse z konkursami (2D/dubbing - od 6 lat) – 28.09 i 29.09, godz. 10.00 i 12.15
Kino Konesera: Wytłumaczenie wszystkiego (2D/napisy - od 15 lat) – 30.09, godz. 18.00

Helios na scenie: Coldplay Moon Music Global Theatrical Listening Event (2D/napisy - od 15 lat) – 2.10, godz. 19.00
Kultura Dostępna: Strefa interesów (2D/PL - od 15 lat) – 3.10, godz. 18.00

Przedpremiery

Simona Kossak (2D/PL - od 13 lat)
Kulej. Dwie strony medalu (2D/PL - od 13 lat)
Wrooklyn Zoo (2D/napisy - od 15 lat)

Premiery

Akademia magi (2D/dubbing - od 6 lat)

Pozostałe tytuły

Transformers. Początek (2D/napisy, 2D/dubbing, UA/dubbing - od 7 lat)
Drużyna A(A) (2D/PL - od 15 lat)
Substancja (2D/napisy - od 15 lat)
Nie mów zła (2D/napisy - od 15 lat)
Beetlejuice Beetlejuice (2D/napisy, 2D/ATMOS/napisy, 2D/dubbing - od 13 lat)
Ozi: Głos deszczowego lasu (2D/dubbing - od 7 lat)
Deadpool & Wolverine (2D/napisy, 2D/ATMOS/napisy - od 15 lat)
Gru i Minionki: Pod Przykrywką (2D/dubbing - b.o.)
W głowie się nie mieści 2 (2D/ATMOS/dubbing, 2D/dubbing - b.o.)

Z pożółkłych szpalt

Zgon. Dnia 19 b. m. o godzinie 9-ej wieczorem, milicjant Franciszek Mulewicz, stojąc na rogu ulic Wysokiej i Lubelskiej zauważył, iż młoda dziewczyna izraelitka, upadła na chodnik i wkrótce życie zakończyła. Przybyły do wypadku dr. Kelles-Krauz, skonstatował atak sercowy. Nieszczęśliwą okazała się Sura Wekelman, licząca lat 21.

Głos Radomski nr 199,
25 września 1918

= Kantor wymiany. Odczuwany od dłuższego czasu w naszym mieście brak kantoru wymiany pieniędzy został zaspokojony przez powstanie takiego kantoru przy ul. Lubelskiej Nr 25.

Głos Radomski nr 200,
26 września 1918

= Epidemja szkarlatyny. Przeszło trzy tygodnie temu zaczęły się zdarzać w naszym mieście wypadki szkarlatyny. Choroba natrafiwszy na grunt podatny – brudy na ulicach, podwórzach i t. d. – rozwinęła się szybko w epidemję i w ubiegłym tygodniu zarejestrowano już 33 wypadki, a można liczyć, że może drugie tyle nie zostało urzędownie stwierdzone. Choroba ma przebieg złośliwy, śmiertelność dochodzi do 30 proc. Konieczna jest walka z epidemją.

Głos Radomski nr 211,
24 września 1919

= Strajk elektrowni. Dzięki uruchomieniu maszyn w elektrowni przez wojskowych monterów. Radom miał wczoraj wieczorem bardziej kompletne oświetlenie, niż dnia poprzedniego. Nieczynne były kina, gdyż nie otrzymywały prądu o silniejszym napięciu,

potrzebnego do wyświetlania obrazów.

W ciągu dnia stały z konieczności młyny, fabryki i warsztaty, co powoduje ogromne straty.

Głos Radomski nr 214,
27 września 1919

= Sztuczny tłok. Inspektor fabryki cukru w Częstocicach p. Władysław Musiałowicz zameldował, że przy wsiadaniu w Radomiu do pociągu idącego w stronę Dębłina, skradziony mu został portfel z dokumentami i gotówką w sumie 3200 koron. Jak objaśnia uszkodzony, został wytworzony „sztuczny tłok” przez dwóch osobników bruneta i blondyna, dość przyzwoicie ubranych. Przeprowadzone dochodzenie przez Wydział Wywiadowczy W. S. K. nie ustaliło dotychczas sprawców kradzieży.

Głos Radomski nr 214,
27 września 1919

Wielki pożar pod Radomiem
Pół miliona strat

Dnia 17 b. m. o godz. 13, we wsi Kłódno, gm. Wieniawa małoletnie dzieci Górskiego Kacpra, pozostawione w domu bez opieki wzniciły pożar w domu. Spaliła się zagroda Górskiego, następnie ogień przeniósł się na sąsiednie zabudowania, przyczem doszczętnie spaliło się 28 zabudowań gospodarskich ze zbiorami, sprzętami gospodarskimi i domowymi, oraz 2 krowy, 3 świnie i 4 cielęta. Ogólna strata wynosi 491,300 zł.

Słowo nr 218,
21 września 1929

Piekarnie w piwnicach
i suterynach

W najbliższym czasie ukaże się rozporządzenie ministra spraw wewnętrznych, normujące sprawę obrotu mąką i wypieku

pieczywa. Nowe rozporządzenie, uchylające wszystkie dawne przepisy w tej mierze, ujmuje sprawę wypieku przede wszystkim z punktu widzenia zdrowotności publicznej.

Wzbronione będzie urządzenie piekarni w piwnicach lub suterynach. Jeżeli piekarnię dzieli od zbiornika nieczystości ściana szczytowa, to prócz tego musi być urządzona izolacja betonowa. W ciągu 5 lat zlikwidowane być mają wszystkie piekarnie, nie odpowiadające przepisom nowego rozporządzenia.

Słowo nr 218,
21 września 1929

W domu ludowym P. P. S. podczas zabaw ginie garderoba. Grzegorzewski Stefan (Nowa 3), zameldował w Kom. P. P. o kradzieży kapelusza wartości 20 zł., z garderoby domu ludowego przy ul. Świeżej 1, gdzie oddał do przechowania podczas zabaw.

– Krok Władysław (Żakowice 33) zameldował o kradzieży czapki z tejsze garderoby.

Słowo nr 222,
26 września 1929

Odnaczenie radomianin
na targach futrzarskich
w Wilnie

Szkoła chemiczno-garbarska w Radomiu na zaproszenie wileńskiej izby rolniczej, o czym już pisaliśmy, wzięła udział w Wystawie. Możemy podzielić się z czytelnikami miłą wiadomością, że za wystawione eksponaty Chemiczno-Garbarska szkoła radomska, otrzymała złoty medal.

Ziemia Radomska nr 207,
11 września 1934

Źródło: Radomska Biblioteka Cyfrowa

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA

KALENDARZ PROJEKCJI
27 IX – 3 X 2024

27 IX (piątek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
 Tylko na zamówienia – CIEN KOMENDANTA, dokumentalny, Niemcy, od 15 lat KS, N
 13.00 – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 14.30 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy od 15 lat (premiera) N
 16.45 – Sztuka Na Ekranie - THE BIRTHDAY PARTY: BUNT W NIEBIE, dokumentalny, Australia, od 15 lat (premiera)
 18.30 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 20.15 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja od 15 lat

28 IX (sobota)

ŚWIĘTO KINA – wszystkie bilety 13 zł

Tylko na zamówienia – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 13.45 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat
 16.15 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 18.00 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (premiera) N
 20.15 – Sztuka Na Ekranie - THE BIRTHDAY PARTY: BUNT W NIEBIE, dokumentalny, Australia, od 15 lat (premiera)

29 IX (niedziela)

ŚWIĘTO KINA – wszystkie bilety 13 zł

Tylko na zamówienia – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 14.15 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 16.00 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (premiera) N
 18.15 – Sztuka Na Ekranie - THE BIRTHDAY PARTY: BUNT W NIEBIE, dokumentalny, Australia, od 15 lat (ostatni dzień)
 20.15 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat

30 IX (poniedziałek)

Tylko na zamówienia – CIEN KOMENDANTA, dokumentalny, Niemcy, od 15 lat (ostatni dzień) KS, N
 Tylko na zamówienia – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 12.45 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (premiera) N
 15.00 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat
 17.30 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 19.15 – Dyskusyjny Klub Filmowy – INTERSTELLAR, sci-fi, USA, Wielka Brytania, od 15 lat (projekcja z odnowionej kopii cyfrowej 4K)

1 X (wtorek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
 14.00 – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 15.45 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat
 18.15 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 20.00 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (premiera) N

2 X (środa)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
 13.30 – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (premiera) KS, N
 15.15 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (premiera) N
 17.30 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat
 20.00 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N

3 IX (czwartek)

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienia
 14.15 – Filmy dla dzieci – DZIKIE SERCE, familijny, Niemcy, dubbing, od 9 lat, (ostatni dzień) KS, N
 16.00 – MARCELLO MIO, komedia, Francja, Włochy, od 15 lat (ostatni dzień) N
 18.15 – IDŹ POD PRAĐ, biograficzny, dramat, Polska, od 15 lat (premiera) N
 20.00 – SUBSTANCJA, dramat obyczajowy, horror, USA, Wielka Brytania, Francja, od 15 lat (ostatni dzień)

Informacje pod nr tel. (48) 383 60 77, (48) 386 16 60, a także na stronie internetowej www.mcswelektrownia.pl

KS – filmy dostępne w ramach programu Kulturalna Szkoła Na Mazowszu.
 N – filmy dostępne w ramach programu Wspomaganie Osób Niepełnosprawnych Na Mazowszu.

Udana inauguracja

Szczypiornie Enei Orłąt Zwoleni udanie zainaugurowali sezon 2024/25 w pierwszej lidze regionalnej, pokonując u siebie AZS UCMS Lublin 37:19.

W poprzednich rozgrywkach ekipa ze Zwolenia do końca walczyła o awans do Ligi Centralnej. Ostatecznie nie udało się go wywalczyć i Orłęta pozostały na szczeblu pierwszej ligi regionalnej.

W pierwszej serii gier nowego sezonu drużyna ze Zwolenia pauzowała, bo KKS Włókniarz Konstantynów, z którym miała grać, wycofał się z rozgrywek. Pierwszy mecz Orłęta rozegrały więc w drugiej kolejce, a rywalem był AZS UCMS Lublin. Od początku do końca mecz był pod pełną kontrolą zespołu ze Zwolenia, który do przerwy prowadził 15:7, a w całym meczu 37:19.

– Cieszy rozmiar zwycięstwa oraz to, że wszyscy zawodnicy się pokazali na boisku i wnieśli dużo dobrego do drużyny – mówi Błażej Smyrgała, tre-

ner Orłąt Zwoleni, który na tym stanowisku zastąpił Karola Drabika.

W przerwie między sezonami w drużynie zaszło też kilka zmian personalnych. – Skład jest odświeżony. Trochę pracy za nami, aby to się zajął. Krok po kroku dążymy do celu. Chcemy wygrywać każdy kolejny mecz. Uważam, że tę drużynę stać na wiele. Ja przychodzę tutaj, żeby walczyć o najwyższe laury – zaznacza Smyrgała.

W trzeciej kolejce Orłęta pojedą do Pabianic na mecz z tamtejszym Pabiksem. To spotkanie zaplanowano na niedzielę, 29 września, na godz. 16. Następny domowy mecz zespół Błażeja Smyrgały rozegra 5 października, a rywalem będzie KS Warszawianka.

MN

Święto koszykówki

W sobotę i niedzielę (28 i 29 września) Radom będzie gospodarzem turnieju o Pekao S.A. Superpuchar Polski! O trofeum powalczą cztery najlepsze krajowe zespoły.

Po raz pierwszy w rywalizacji o Pekao S.A. Superpuchar Polski wezmą udział nie dwie, a cztery drużyny. O trofeum im. Adama Wójcika powalczą: Legia Warszawa (zwycięzca Pekao S.A. Pucharu Polski), Trefl Sopot (mistrz Polski) i pozostali medalści Orlen Basket Ligi, czyli King Szczecin i WKS Śląsk Wrocław. Drużyny będą rywalizowały w hali Radomskiego Centrum Sportu.

– Wierzymy, że wielu kibiców, również spoza Radomia, przyjedzie oglądać najlepszą klubową koszykówkę. To ten czas, kiedy drużyny jeszcze się budują i to, co kibice najbardziej lubią, czyli spekulować, czy dany zawodnik, który zmienił barwy klubowe, będzie gwiazdą ligi, czy nie. Na te pytania poznamy odpowiedzi właśnie w Radomiu – mówi Łukasz Koszarek, prezes Polskiej Ligi Koszykówki.

Radomskiego zespołu na parkiecie nie będzie, bo HydroTruck jest obecnie drużyną grającą na zapleczu Orlen Basket Ligi, ale wystąpią zawodnicy z przeszłością w Radomiu, tacy jak Jakub Schenk, Jarosław Zyskowski czy Adrian Bogucki. – Myślę, że takiej imprezy, jeśli chodzi o sporty zespołowe, jeszcze w Radomiu nie było. Hala

jest gotowa do takiego wydarzenia, a my jesteśmy wsparciem dla Polskiej Ligi Koszykówki w organizacji zmagania – mówi Piotr Kardaś, prezes HydroTrucku Radom.

W hali RCS pojawiają się też reprezentanci Polski (m.in. Jarosław Zyskowski, Aleksander Dziewa i Andrzej Pluta) oraz nowe, zagraniczne gwiazdy klubów Orlen Basket Ligi (w tym zawodnicy z przeszłością w NBA). To gwarantuje wysoki poziom sportowy i duże emocje.

Nie zabraknie też atrakcji okołomeczowych i podczas turnieju całe rodziny znajdą coś dla siebie.

MICHAŁ NOWAK

Terminarz Pekao S.A. Superpucharu Polski:

Sobota, 28 września
godz. 15.30 – Trefl Sopot – King Szczecin
godz. 18.30 – Legia Warszawa – WKS Śląsk Wrocław

Niedziela, 29 września
godz. 17.30 – mecz finałowy o trofeum im. Adama Wójcika

Dwa triumfy Radomiaka

W ostatnich dniach piłkarze Radomiaka Radom zanotowali dwa zwycięstwa. Najpierw w starciu ligowym pokonali przy Struga 63 Koronę Kielce 4:0, a w środę – po dogrywce – wygrali w Zabrzu z Górnikiem w meczu Pucharu Polski.



fot. Piotr Nowakowski

● MICHAŁ KACZOR KACPER CZERWONKA

Stawka meczu „Zielonych” z Koroną była wysoka. Radomiak po słabym początku sezonu i ostatniej porażce z Lechią Gdańsk znalazł się w strefie spadkowej PKO Ekstraklasy i rozpaczliwie potrzebował punktów w starciu ze swoim największym rywalem. Kielczanie mieli natomiast zaledwie trzy punkty więcej.

Radomiak rozpoczął „Świętą wojnę” bardzo ofensywnie. Już od pierwszych minut to drużyna Bruno Baltazara utrzymywała się przy piłce na połowie rywala. Efektem był gol w 7. minucie, zdobyty przez Leonardo Rochę. Radomiak nadal atakował. Już w 12. minucie było 2:0, a do siatki trafił Joao Peglow. W 16. minucie mogło być 3:0. Z dystansu uderzył Zie Ouattara, ale nie trafił w bramkę. W kolejnych minutach Radomiak był stroną przeważającą, natomiast spotkanie zaostriżyło się. Do przerwy więcej goli nie padło.

Już w 47. minucie gospodarze

podwyższyli. Po dośrodkowaniu z prawej strony boiska, piłkę głową skierował do siatki Leonardo Rocha. Chwilę później mogło być 4:0, ale najpierw Peglow strzelił w słupek, a dobitkę Rochy zablokował jeden z obrońców Korony. Gościom niewiele wychodziło z ataków. Radomiak z kolei dalej stwarzał zagrożenie. Gola na 4:0 i jednocześnie swojego hat-tricka w tym meczu strzelił Leonardo Rocha w 79. minucie. Do końca wynik nie uległ już zmianie i Radomiak rozbił Koronę aż 4:0, dzięki czemu wyostał się ze strefy spadkowej PKO Ekstraklasy.

W środku tygodnia natomiast „Zieloni” rywalizowali w ramach Pucharu Polski. W pierwszej rundzie podopieczni Bruno Baltazara trafili na swojego ligowego rywala, czyli Górnika Zabrze, z którym już w tym sezonie w lidze przegrali. Tym razem było inaczej, bo Radomiak wygrał 1:0 i wywalczył awans.

Radomianie wyszli na to spotkanie w dość eksperymentalnym składzie. Na ławce rezerwowych

usiadł m.in. Leonardo Rocha, Rafał Wolski i Raphael Rossi. Od początku zagrali zaś zawodnicy tacy, jak Bruno Jordao, Guilherme Zimovski czy Leandro, którzy dostają mniej minut w lidze. Przed meczem trener Bruno Baltazar zapewniał, że nie zamierza odpuścić krajowego pucharu.

Radomiak rozpoczął mecz w niezłym stylu, ale z każdą minutą było gorzej i kilkakrotnie interweniować musiał Maciej Kikolski. Górnik groźnie atakował po stałych fragmentach gry, ale ostatecznie do końca pierwszej połowy goli nie było. Po przerwie Górnik wyprowadzał kolejne ataki. M.in. w 53. minucie po błędzie Ouattary stuprocentową sytuację zmarnował Luka Zahović. Pierwszą dogodną sytuację w tej części meczu radomianie mieli dopiero kwadrans po wznowieniu gry, ale fatalnie spudłował Luizao. Trener Baltazar na boisko wprowadził m.in. Rafała Wolskiego i wracającego po kontuzji Roberto Alvesa. Polak wprowadził energię w poczynania ofensywne, zdobył nawet bramkę, ale sędzia odgwizdał spalonego. W doliczonym czasie gry gola dla Górnika zdobył Lukas Ambros, ale po interwencji VAR bramka została cofnięta i o awans piłkarze musieli rywalizować w dogrywce.

Zaczęła się ona dla Radomiaka kapitalnie. Rafał Wolski po znakomitej akcji wystawił piłkę jak na tacy Roberto Alvesowi, a ten pokonał Filipa Majchrowicza i było 1:0. W 111. minucie błysnął Lukas Podolski, który zwiódł Rahila Mammadova i pokonał Kikolskiego. Jednak i w tej sytuacji sędzia anulował gola po analizie VAR. Ostatecznie Radomiak wygrał 1:0 i po 120 minutach awansował do 1/16 finału Pucharu Polski.

W niedzielę, 29 września „Zieloni” zagrają w Lubinie z tamtejszym Zagłębiem w ramach 10. kolejki PKO Ekstraklasy. Początek meczu o godz. 12.15.

REKLAMA

CzarnoBiałe
SPRZĄTANIE PROFESJONALNE

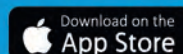
KOMPLEKSOWE USŁUGI SPRZĄTAJĄCE

BIURA, SZKOŁY, ZAKŁADY PRODUKCYJNE, PLACÓWKI MEDYCZNE.

Zadzwoń ☎ 663-989-073 i 603-192-520

rekord TAXI Jesteśmy z Wami i dla Was!

Zadzwoń: **48 389 80 80**
lub
pobierz **darmową aplikację!**



URODZINOWY KONKURS radia rekord

SŁUCHAJ CODZIENNIE
NA **106.2 FM** I WYGRYWAJ!

Nagroda główna:

**SUZUKI
SWIFT**

NA ROK



9x

rodzinny wyjazd do

**ENERGY
LANDIA**

2x

rower górski od

SKYBIKE

32x

super nagrody
niespodzianki

45x

zaproszenie na
urodzinowy koncert
Radia Rekord

SPONSOR GŁÓWNY:

SUZUKI
BIŃKOWSKI

SPONSORZY:

**ENERGY
LANDIA**


Baseny Tropikalne
Prezentmarzeń
INŻYNIER RADOŚCI


SKYBIKE


Shintai
DAY SPA

radiorekord.pl